



العدد (١٩) السنة الحادية عشرة - ٥/أيار/١٩٨٠

اعمالُ يدويةٌ

في الحقيقةِ أنا لا أُحبُ درسَ الاعمالِ اليدويةِ وسَببُ ذلك كان استاذُ هذه المادةِ يعاتبُني دائماً • عندما كنتُ أتغيّبُ عن حضورِ الدرسِ، أو كنتُ أحضرُ الحصةَ دونَ ان أجلبَ معي أدواتِ العملِ • واذا جلبتُها فعلى الغالبِ تكونُ أدواتِ زميلي في **الشعبةِ الثانيةِ** •

وقبلَ يومِ الامتحانِ النهائِي، ذهبتُ لجلبِ أدواتِ العملِ من زَميلي بحكمِ العادةِ. ولدهشتِي اكتشفتُ أنْ زميلِي يرفضُ ان يُعيرَني هذه الادواتِ بسببٍ بسيطٍ وهو أنَ امتِحانَه في هذهِ المادةِ يصادفُ نفسَ موعدِ امتحانِي • وحاولتُ أن آخذَ الادواتِ ولكنني فَشلتُ • واخيراً لم أجدْ غيرَ البُكاءِ حلاً لمُشكلتِي • وعندَما عَرفتْ أمي بالمُشكلةِ ذَهبتْ معي الى السوقِ وأشترينا حاجتي من هذهِ الادواتِ، وبقيتُ طيلةَ الليلِ أعملُ • وطبعاً لم تكنْ نَتيجَتي جيدةً في هذه المادةِ ولكنَني تعلمتُ درساً لنْ أنساهُ في المستقبل



مجلتي مجلة اسبوعية
تصدر عن
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام/الجمهورية العراقية
العنوان
العراق ، بغداد - الوزيرية
رقم المبنى ١ /٢ /٩
ص ب : ١٤١٧٦
رقم الهاتف ٢٢٠٠١
٢٢٠٠٢
٢٣٥٦٧
طبع دار الحرية للطباعة
توزيع الدار الوطنية
الاشتراك السنوي داخل وخارج العراق دينار ونصف عراقي او ما يعادلها



بقلم
رسوم
أنا وقطتي
بعد ان اكملت واجباتي المدرسية خرجت مع صديقتي
وذهبنا الى
متنزه
ولعبنا قليلاً في
وفي الساعة عدنا الى وجلسنا نشا
وجلست معي وكانت مثلي تحب افل
وبرامج وفي الساعة
شعرت برغبة في وهنا ذهبت
الى والطفلة ثم نامت في حضني



asdf2010
صغير
تخيّلْ نفسَك صَغيراً حتى تدخلَ في مَحارةٍ
أو تدخلَ في نصفِ جوزةٍ
أو تدخل بينَ صَفحاتِ كتابٍ
أو تُطلَّ من إطارِ العُويناتِ
أو تجلسَ على مَجموعةٍ من الاقلامِ



اعداد : مُنى سعيد

َتخيّلْ نفسَك كبيراً حتى تَقطِفَ تمْراً،
أو تصافحَ طائرةً،
أو تسلّمَ على صديقكِ في الطابقِ العُلوي.

لكنكَ ستشعر بالضيقِ لانكَ لا تستطيع العيش في الحالين مع أصدقائك

شاطئ الاسرار

الحلقة السادسة

asdf

ABD

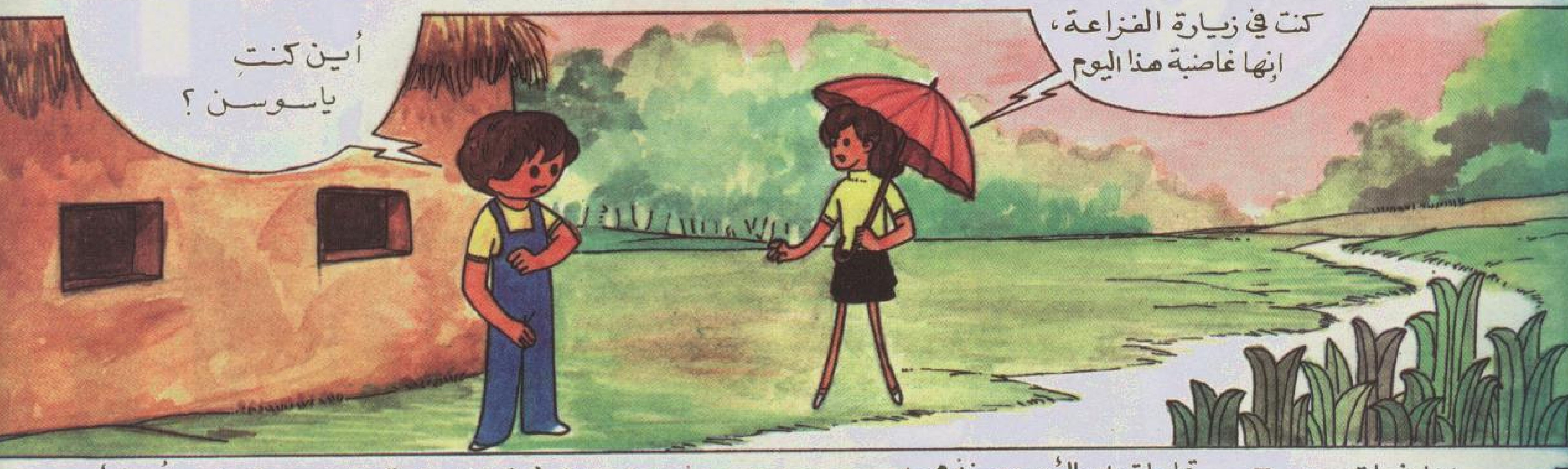
ملخص ماسبق :
طار ، امبلك ، فرحاً حين عرف من عمار بوجود ثغرة في السياج الذي يحيط ببحيرة البط ، وهو أمر أثار دهشة عمار .















سيناريو : جعفر صادق
رسوم : نبيل يعقوب
















توقفوا عن السخرية ، من هو صديقي هذا ؟
إنه كلب الماء .
كلب الماء ؟! كيف ؟ إنه عدوّي وأنا اطارده .
نحن جميعاً نريد القبض عليه .
إنهما يكذبان .
مَنْ خرّب أعشاش الطيور ؟
مَنْ قتل الاسماك ؟ ومن بدأ يقتل فراخ البط ؟
هيا ياسوسن ، أنا لاأفهم شيئاً .
ما أسوأ هذا الشيء !
ربّما يكون كلب الماء قد أكل ، أسماك ، من يدري !!


أُمبلك .. يا أُمبلك .. أين أُنت ؟
هيابنا نعود ياعمّار .. أشعر بالخوف !
في طريق العودة
ها .. ها .. هل قبضتم على كلب الماء ؟
اسكتوا .. إن الشجعان عائدون .. ها .. ها .. ها .
لاتبكي ياسوسن .. سنقبض على كلب الماء .
لماذا تكرهنا الاشجار والقصبات ؟
عمّار .. سوسن أين أُنتما ؟
ها نحن .
ماذا حدث يانادية ؟ أراكِ مرتبكة !!
خطف كلب الماء إحدى البطات .
ماذا ؟! البط هذه المرة .
وكيف حدث ذلك ؟
كنت أراقب البحيرة من بعيد ... وفجأة ...
البقية في العدد القا



سَريرٌ للقُنفذِ

كانَ الدبُ البُنيُّ مُسترخِياً في حديقةِ الحيَوانِ ، مُنقّعاً نفسَه في الماءِ ليُريحَ جسمَه من أشعةِ شمسِ الخريفِ ، مُفكراً مع نفسِه « حَسَناً ، عندما يبدأُ الشتاءُ بجوهِ البارِدِ سأقومُ بالحركةِ في الداخلِ والنومِ خلالَ النهار ، مِمم ما أجملَ ذلك » .

ارتاحَ لذلك وأبتسمَ ، لكنّه أحسَّ بَوخزةٍ في أنفه ، فَتَح احدى عَينيه فشاهدَ صديقَه القُنفذَ قال له « أهلاً بصديقي القنفذِ ، خريفٌ جميلٌ ؟ » قالَ القُنفذُ « سيكونُ كذلك اذا أحْسَسْتَ بالدِفءِ من خلالِ أشواكي ، ولكنّني الآنَ أشعرُ ببرودةٍ شديدةٍ وَعليَّ الآنَ أن أُدفِئَ نفسي خلالَ السُباتِ الشَتوي .

سألَ الدبَ البُنيُّ « لماذا ؟ ألمْ تحفَظْ كميةً كافيةً من الاوراقِ في بَيتِك ؟ »

قالَ القُنفذُ بحُزنٍ « لا ، تلكَ هي المشكلةُ ، لَقد نسيتُ ذلكَ في وقتِ الصيفِ ، وقد قررتُ أنْ آخذَ المشورةَ منكَ لانكَ فَطنٌ جداً » . قالَ الدُبُ بفخرٍ « أشكُركَ يا صَديقي القُنفذُ .. والآن ارجو أن تذهبَ ، سَأفكرُ في الأمر » .

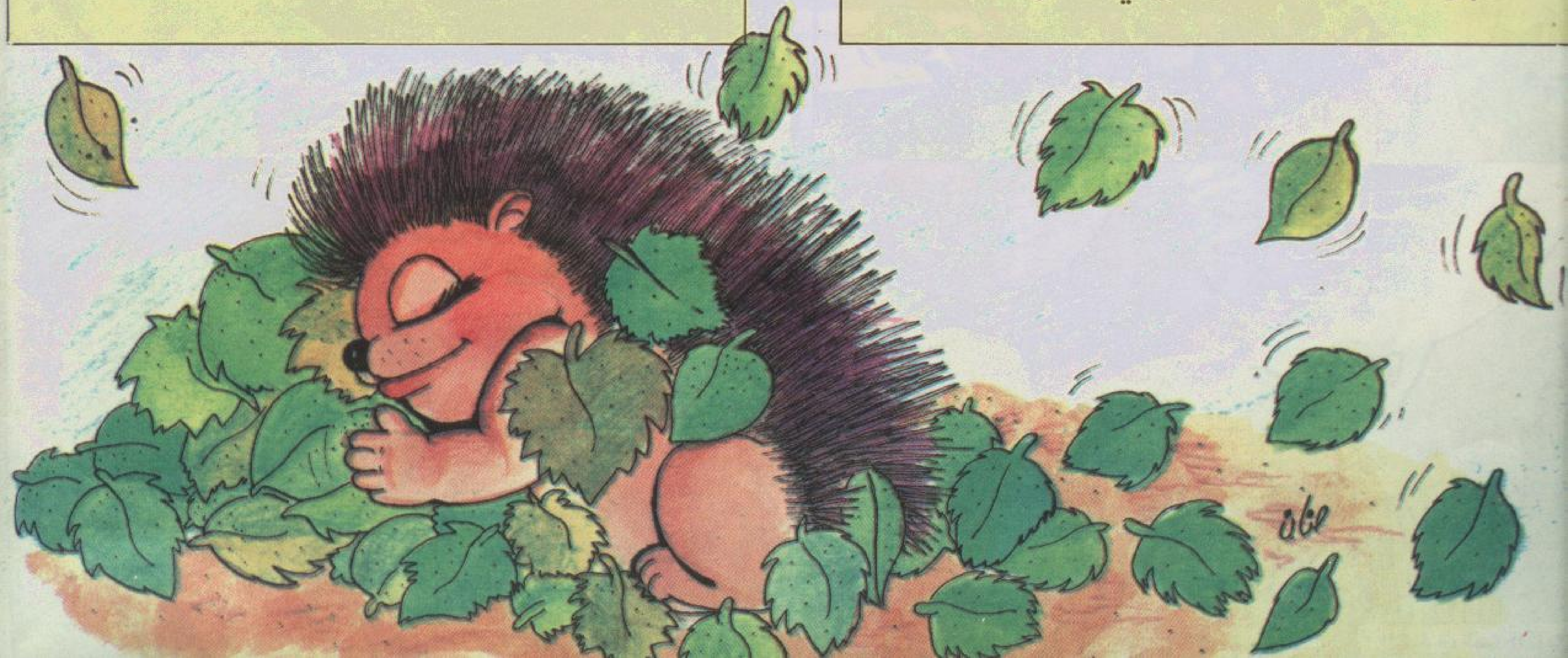
بعد ذَهابِ القُنفذِ ، فكرَ الدبُ مع نفسهِ وَغمغمَ قائلاً : « البجعةُ لطيفةٌ جداً وَمخزنُ منقارِها مفيدٌ ، اللقلقُ لديه منقارٌ طويلٌ وجميلٌ .. كذلكَ الفأرُ والطيورُ الصغيرةُ .. نستطيعُ المساعدةَ فيما بينَنا» عندما اقتنعَ الدبُ بخَطتِه، استدعى جماعتَه والتقى بهم ، البَجعةُ واللقلقُ والفأرُ والطيورُ الصغيرةُ ، اجتمعوا حولَه وأصغوا لخطتِه الحكيمةِ .

خرجَ الجميعُ للبَدْءِ بالعملِ وَحددوا موعدَ اللقاءِ في بيتِ القُنفذِ .

وصلتْ البجعةُ أولاً وَقد مَلأتْ مخزنَ منقارِها بالاوراقِ ، حملَ اللقلقُ والطيورُ الصغيرةُ الاوراقَ بمُناقيرِهم ، اخيراً جاءَ الفأرُ حاملاً الاوراقَ بين يديه .

« أوه » قالَ القُنفذُ بفَرحٍ « أجميعُ تلك الاوراقِ لي ، كم أنتمْ طيِّبون ! التقطَ الدبُ الاوراقَ وأعطاها للقنفذِ بأدبٍ وبصوتٍ هادئٍ قالَ « نَمْ الآنَ جيداً ، أيها الصديقُ القُنفذُ وسنراكَ في الربيعِ القادمِ » .

●● ترجمة : ناجي حنون عباس



مصنعي

اللوحة

asdf

دهبت أمُـهُ الى السُوقِ
العَبي مع « بشّار » حتى
تعودَ !

حسناً يا ماما

ماذا تُحبُ
أن تلعبَ ؟

الرَسْمَ والاعمالَ
اليدَويَةَ !

ساعِدْني في قصِ هذهِ
الاقمِشةِ ، لنَصنعَ منها
طيُوراً أليفةً !





البطة تزور النادي

أنا أحبُ أشغالَ قصِ الوَرقِ . اليومَ قصصتُ من ورقةٍ حمراءَ بطةً جميلةً .. ثُم قَصصتُ مِن أوراقٍ صفراءَ عَشرةَ أفراخِ بَطٍ صَغيرةٍ وجَميلةٍ جداً . ففَرحتُ كثيراً وجَلستُ أتأملُ البطةَ الورقيةَ الحمراءَ وأفراخَها الوَرقيةَ الصفراءَ ..

قالتِ البطةُ الحمراءُ « باقْ .. باقْ » وَمشتْ .. قالتْ أفراخُها العشرةُ بصوتٍ واحدٍ : « باقْ .. باقْ » وَمشتْ خلفَها . ذَهبوا في نزهةٍ الى نادي الاطفالِ . ولذلكَ فانهم مَشوا على الرَصيفِ حتى يأمَنوا خطرَ السياراتِ . ظلتْ البطةُ الحمراءُ الذكيةُ تَمشي على الرصيفِ وَظلَ أولادُها يمشونَ خلفَها على الرصيفِ حتى وَصلوا الى نادي الاطفالِ . لكنَ ناديَ الاطفالِ هناكَ في الطرفِ الثاني من الشارعِ فكيفَ تعبرُ البطةُ الحمراءُ الذكيةُ وأولادُها الصغارُ من دونِ ان يُصيبَهم أيُّ أذىً ؟..

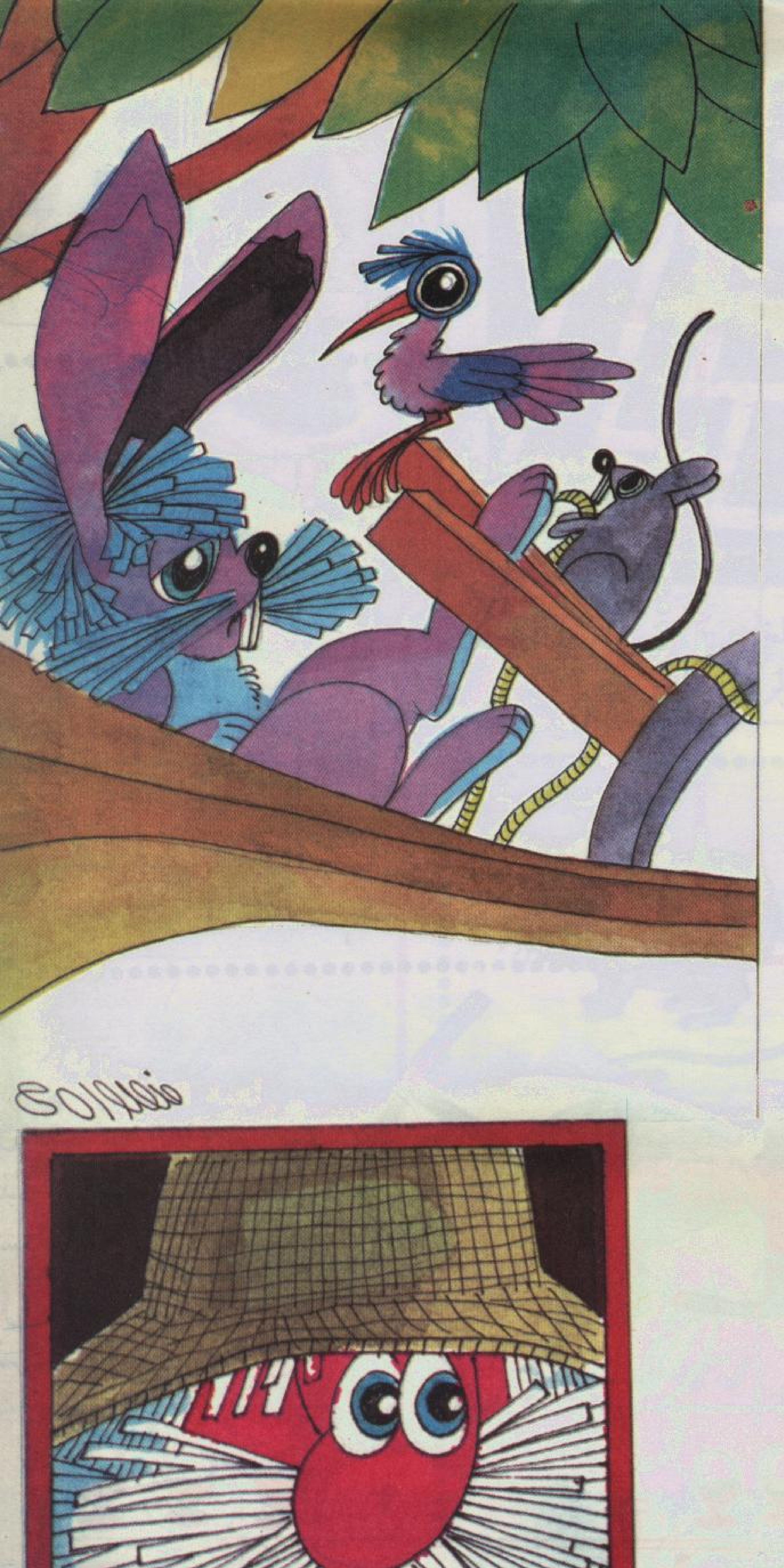
البطةُ الذكيةُ مَشتْ حتى وَجدتْ مِنطَقةَ عُبورٍ في الشارعِ مُخططةً بالابيضِ والأسودِ ، فَنزلتْ واجتازتْ الشارعَ من هذه المنطقةِ المخصصةِ لعبورِ المُشاةِ ، فَتوقفتْ السياراتُ . وأبتسمَ كلُّ السائقين المتوقفين .. وَعبرتْ البطةُ وأفراخُها بأمانٍ .

حَكيتُ هذه القصةَ لأمي فقالتْ : وأنتِ يا باسمةُ كوني مثلَ هذه البطةِ الذكيةِ فلا تعبُري الشارعَ الآ من المِنطقةِ المخصصةِ للعبورِ وهي مخططةٌ بالابيضِ والاسودِ .

فَقلتُ لها : لكنْ من أينَ آتي بعشرةِ أفراخٍ صفراءَ تمشي خلفي وتقولُ : باقْ .. باقْ ؟



الفخ



نَصَبَ الصيادُ فَخاً ، فوقعَ فيه أرنبٌ صغيرٌ ؛ عَلِقتْ قدماه بالأخشابِ ، والتفَّتْ الحبالُ حولَ يديهِ . حرّكَ الأرنبُ قدميهِ ، وجرّبَ أن يسحَبَ الفخَ ، فلم يَقْدِرْ ؛ كان الفخُ مربوطاً إلى شجرةٍ .

مرّ فأرٌ صغيرٌ ، فقال للأرنبِ :

ـ سأقرضُ الحبالَ بأسناني .. لا تَحْزَنْ !

بَدأَ الفأرُ عملَهُ . وبعدَ قليلٍ ، تقطعتْ الحبالُ ، لكنَّ الأرنبَ لم يَستَطِع الحركةَ ، لأنَّ أخشابَ الفخِّ مُطبِقةٌ على قَدَميه ...

كان نقّارُ الخشبِ يراقِبُهما . وبِسُرعةٍ ، هبَطَ إليهما ، وبَدَأَ ينقُرُ الخشبَ نقراتٍ قويةً ومتواصلةً ، فتحطمتْ أخشابُ الفخِّ ، وحَصَلَ الأرنبُ على حريّتِه ، فانطلقَ الأصدقاءُ الثلاثةُ ، يمرَحونَ ويضحَكونَ .

عندما جاءَ الصيّادُ ، ووجدَ فخّهُ محطّماً ، صاحَ بغضبٍ :

ـ كيفَ يمكنُ لأرنبٍ صغيرٍ ، أنْ يفعلَ كلَّ هذا ؟ يا للعجبِ !

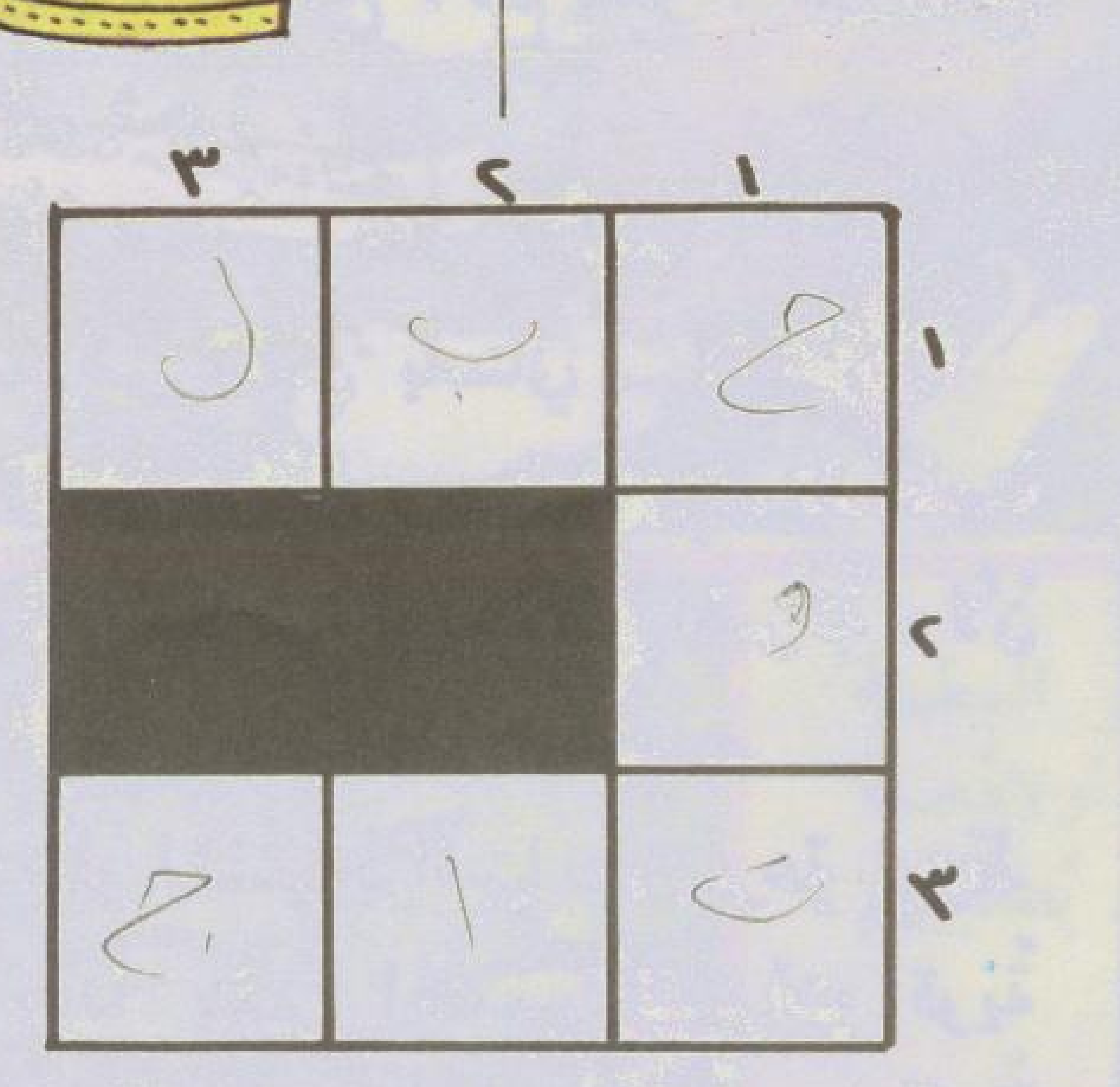
في تلكَ اللحظةِ ، تعالتْ ضحِكاتُ نقّارِ الخَشبِ ، من فوقِ الشَجرةِ ... نظرَ اليهِ الصيّادُ ، وسألَهُ : ـ لماذا تَضحَكُ ؟

أجاب : ـ إنني أتساءَلُ : كيفَ يُمكن لأرنبٍ ضَعيفٍ أنْ يفعلَ كلَّ هذا ؟

لكنَّ نقّارَ الخشبِ ، كان يَعْرِفُ السببَ ، كما تعرِفُهُ أنتَ ، ويعرِفُهُ الفأرُ والأرنبُ الصغيرُ ... الوحيدُ الذي لم يَعرِفْ السرَّ هو الصيّادُ ، الذي راحَ ينصِبُ فخاً آخرَ .

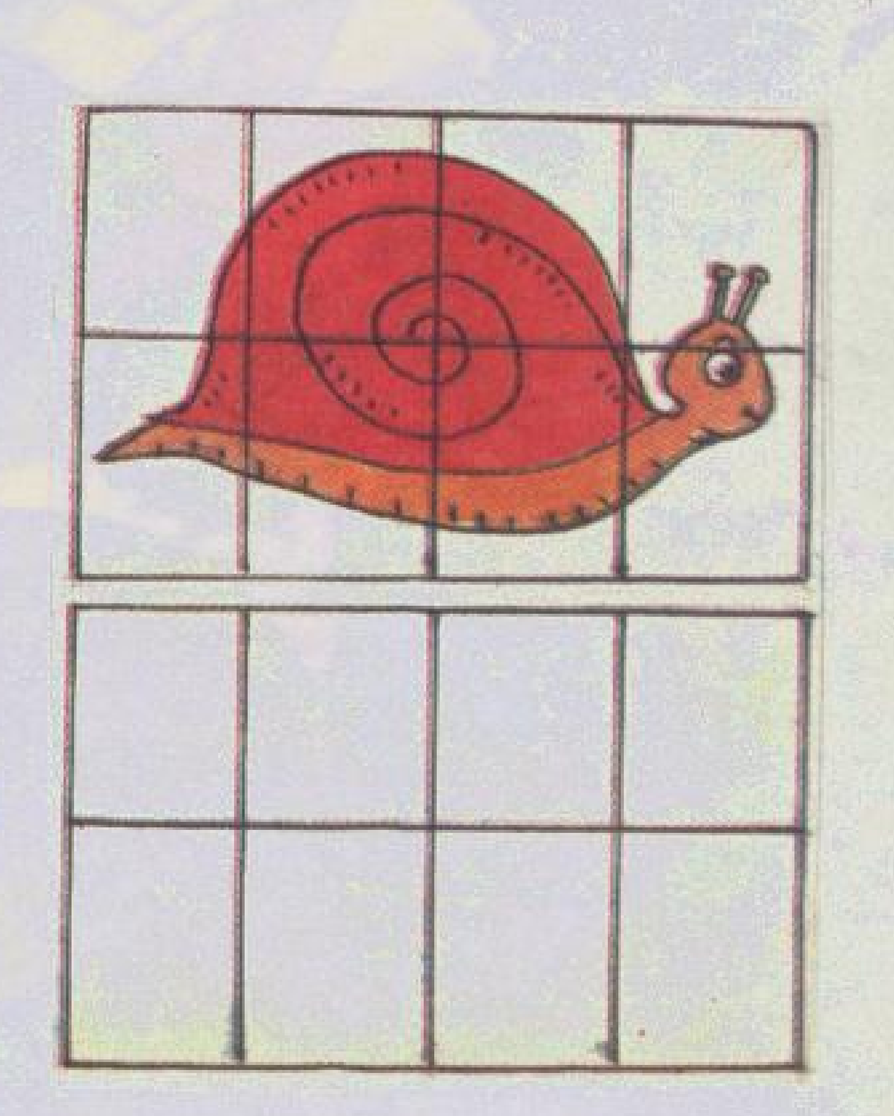
جعفر صادق





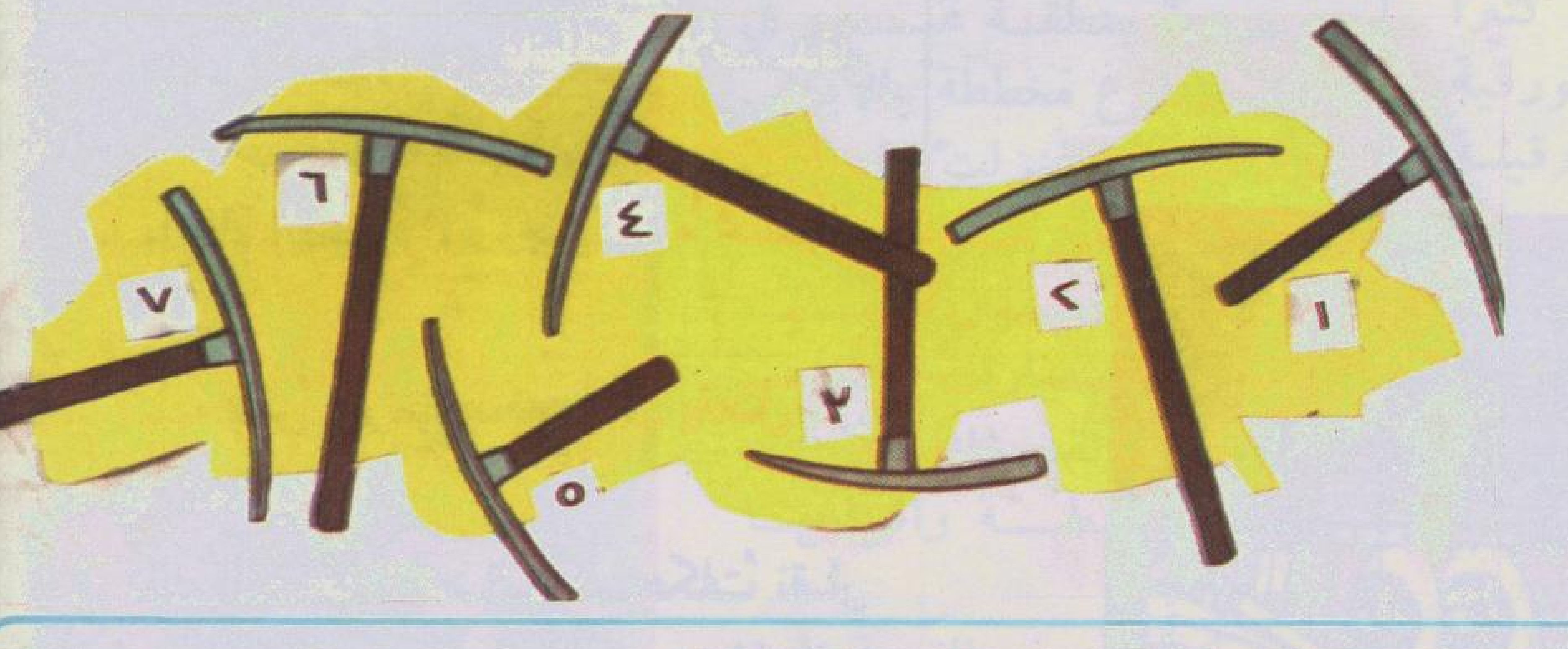
أرسُمْ معَنا :

أرسُمْ صُورةَ هذا الحيوانِ مُستَعيناً بالمرَبعاتِ الفارِغةِ .



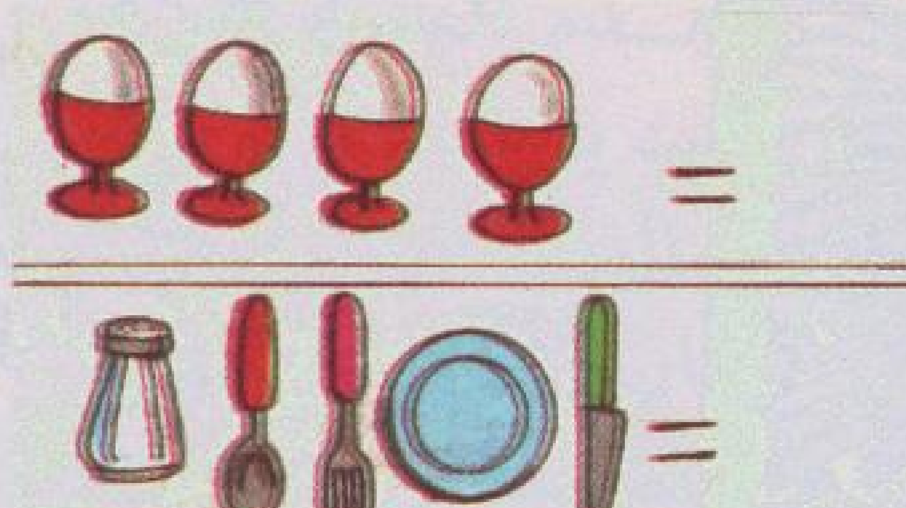
فُؤوس

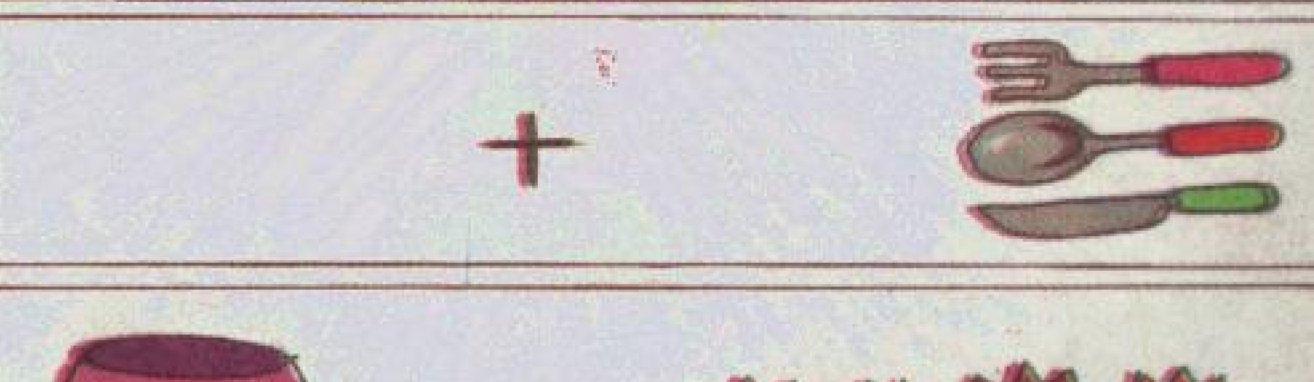
بين مجموعةِ الفؤوس هذه .. يوجدُ فأسان مُتساويان في الحَجم فهل يُمكنكَ أنْ تعرفَهما بسُرعة .

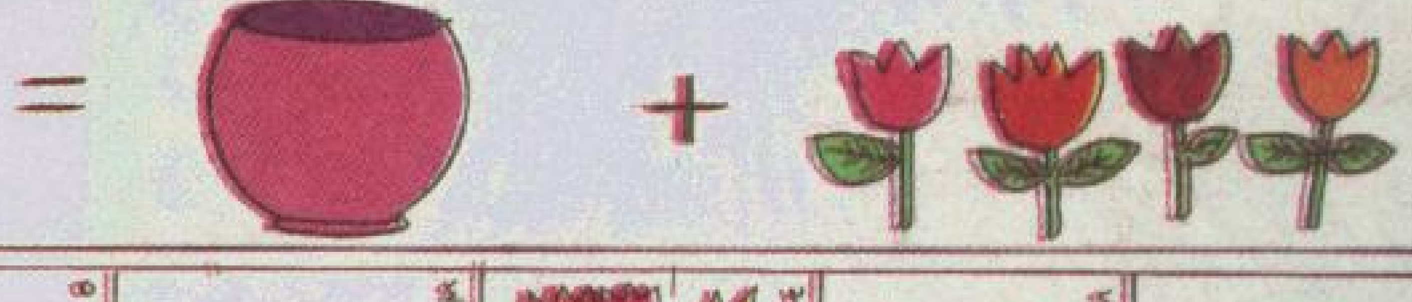


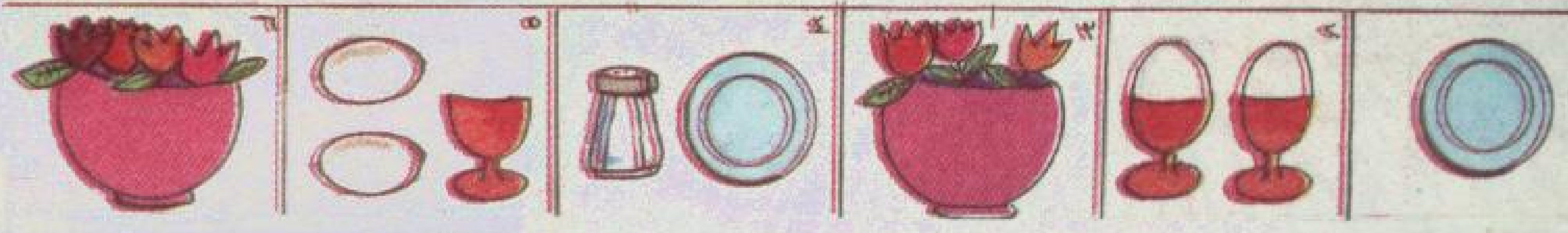
*** * عمليةُ حسابية * ***

عندنا هنا عمليةُ حسابية مسلية . عليك هنا ان تَحسُبَ الاشياءَ بَدَلا من الارقامِ فأنظرْ جَيداً الى الرسومِ الثلاثةِ في الاعلى ثم حاوِلْ ان تجدَ حُلولَها من بين الرسومِ الستةِ الموجودةِ في الاسفل ..



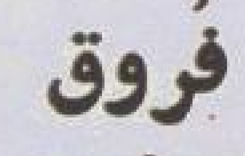








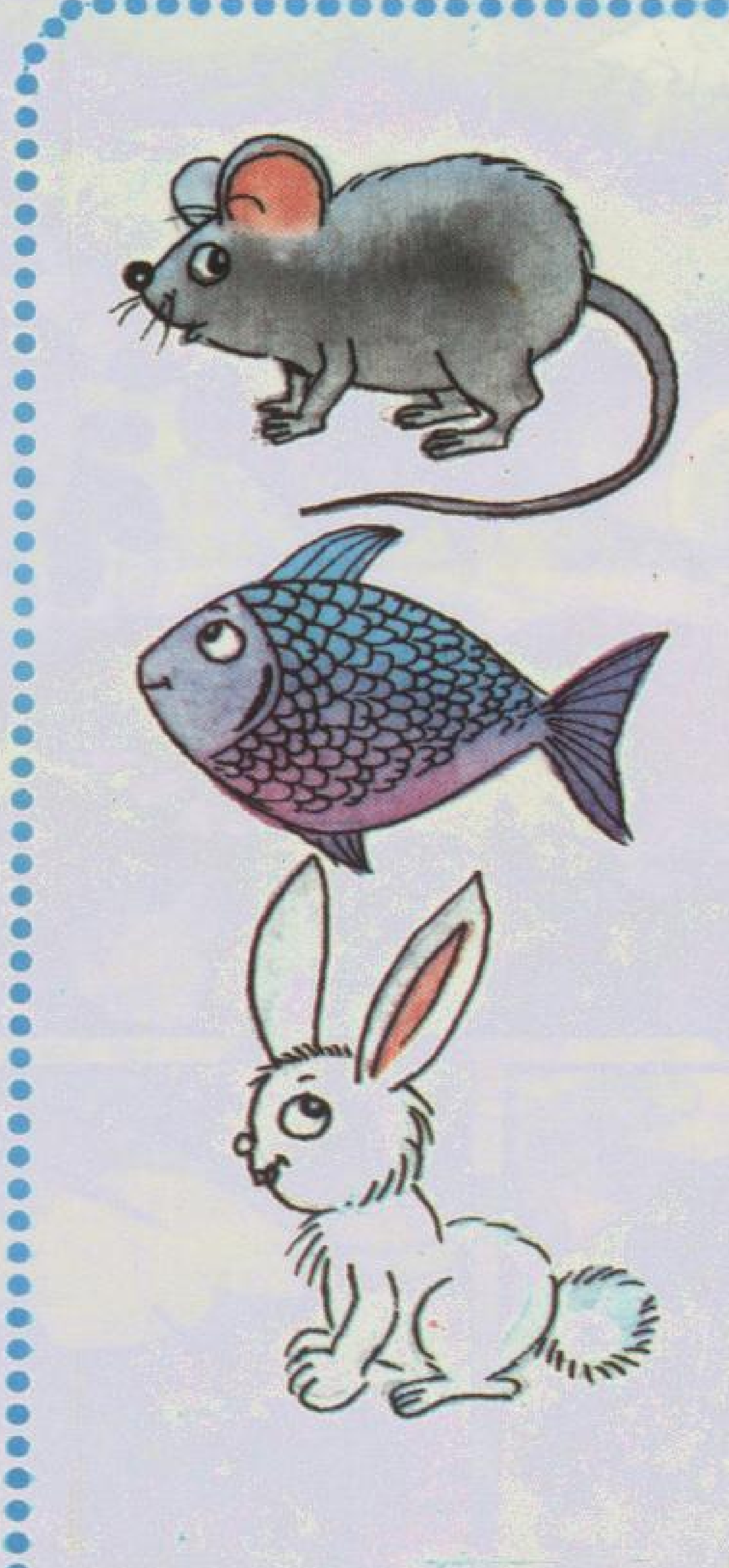
مُساعدة هذه القِطةُ الصَغيرةُ تُريدُ الخروجَ مِن هـذه المِحنةِ فهلْ تستطيعُ أنْ تدلها على طَريقِ الخروج ؟



فُروق

ركِبَ صديقُنا « كريم » قارِبَه الشراعِيَّ الصغيرَ وما ان سارَ بـه قليلاً حتى هَبّتْ ريحٌ شديدةٌ أفقدتْ صديقَنا «كريم» الكثيرَ من الاشياءِ ٠ فِهلْ تستطيعُ ان تُساعِدَهُ في تذكرِها





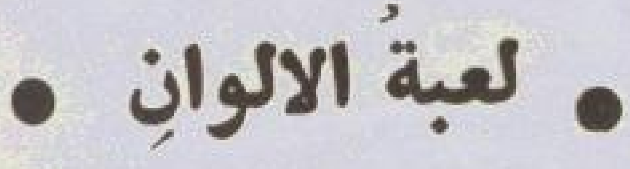
« حَيَواناتٌ تَبيضُ ! »

واحـدٌ فقط من هـذِه الحَيَوانات يَبيضُ هـل يُمكنُ أن تَعرِفَه ؟



• لعبةُ الالوانِ •

لقد نَظرتُ أنا طويلاً الى هـذِه الملابسِ وأُعجبتُ بها فهي ألوانٌ زاهيةٌ ومُلوّنـةٌ فاذا كنتَ مِثلي حـاولْ أنْ تَحفَظَ أشكالَها جيداً ثم تُغطيها بالكُتبِ وعليك هُنـا أنْ تَعرِفَ الوانَها لمُجردِ أنْ ترَى ظِلالَها ٠



عودة الطائر

رسوم: عبدالشافي سيد
سيناريو: شريف الزميلي

هيّا الى الاعشاش، الصغار بانتظارنا








إنّ رفيقنا في خطر
انهكوا قواه، اجبروه على الفرار.
بل اقتلوه وخلصوا الطيور من شرّه.
ماذا نفعل ؟ انه لا يستطيع الطيران.
عندي فكرة.
وعاد يواصل طيرانه مع الطيور.



حكاياتِ جدو

وقفَ الثعلبُ قربَ بيتِ الأسـدِ ، وَعندما وَجدَ البيتَ فارغاً ، تسللَ الى داخلِه وبدأ يأكلُ من طعامِه ، وَيعبثُ بحاجاتِهِ ، ومن سوءِ حظهِ فَقد دَخلَ الأسدُ البيتَ فجأةً وصاحَ بغضَب :

ـ ويلٌ لكَ أيها الثَعلبُ ، كيفَ تَجرُؤ عـلى دخـول بيتي ، ألا تعرفُ أنني ملكُ الوحوش ؟!

أحس الثعلبُ بالخطر ، وبـدأَ يفكرُ بحيلةٍ ينقذُ بها نفسَه • فقال :

ـ وَمَنْ قالَ انكَ ملكُ الوحوش ؟

صرخ الأسدُ بقـوةٍ : وَمَنْ هـوَ ملكُ الوحوشِ اذن ؟

فقالَ الثعلبُ : أنا ملكُ الوحوشِ ، وان كنتَ لا تصدقْ فاركضْ أمامي •

خرج الاثنـانِ من البيت يركضان ، وكانت الحيَوانات تَهربُ منهمـا وتختفي بين الاشجار •• ففكرَ الاسدُ مع نفسِه •

ـ يظهرُ انه على حقٍ ، لابدَ ان الثعلبَ ملكُ الوحوشِ ، انها تَهرَبُ منه •

التفتَ الأسدُ وراءَهُ فلم يجدَ الثعلبُ لانهُ كانَ قدْ أختفى بين الاشجارِ •



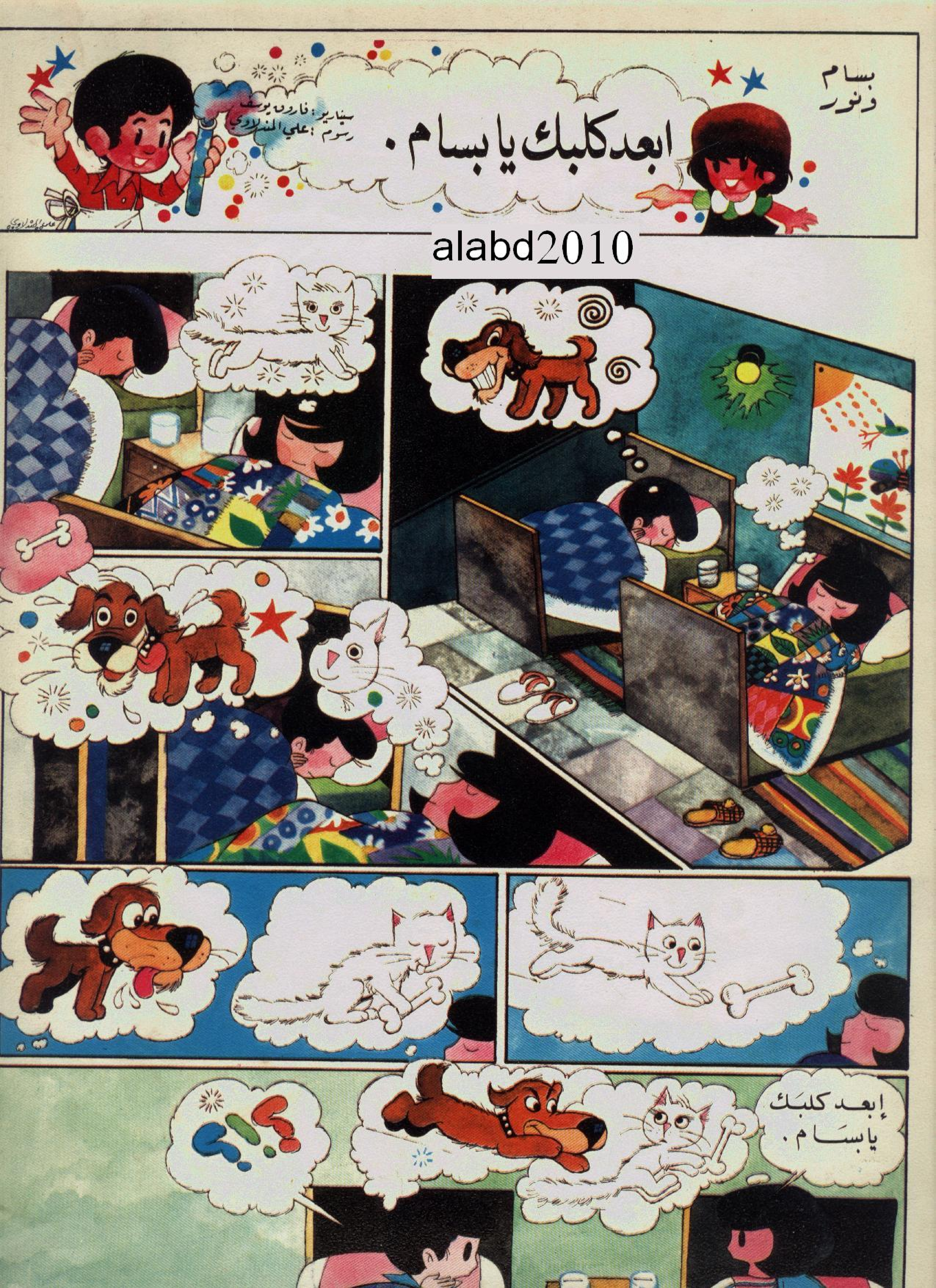
يَسألنا المعَلمُ

طارَ البُلبلُ
ـ طارْ طارْ
طارَ الطيرُ
ـ طارْ طارْ
طارَ النمِرُ
ـ كلا كلا ٠٠ لا يطيرْ
يَمشي مشياً حين يسيرْ

وَلَدت أُنثى الأَرنبِ ٠٠
ـ أرنبْ
وَلَدت أُنثى الثَعلبِ ٠٠
ـ ثعلبْ

لكنْ لكنْ يا إخواني
باضَ صباحَ اليومِ حصاني
ـ كلا كلا ٠٠ لا يبيضْ
ـ كلا كلا ٠٠ لا يبيض

شعر : كريم العراقي


بسام
ونور
ابعد كلبك يا بسام .
سيناريو : فاروق يوسف
رسوم : علي المندلاوي
alabd2010
إبعد كلبك
يا بسام .


ARAB COMICS
كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity

عرب كوميكس

AC

www.ArabComics.net

abd2010

عرب كوميكس

AC

www.ArabComics.net